

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 4  
\_\_\_\_\_/Виноградов М.В./  
от «23» мая 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Образ»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Агеева Галина Вадимировна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ» (далее - Программа) МАОУ СОШ № 4 (далее Учреждение) разработана в соответствии со статьями 2, 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; положением «О дополнительной общеразвивающей программе МАОУ СОШ №4», утвержденным М.В. Виноградовым, директором Учреждения.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность программы**

Занятия по данной программе помогут проявить любознательность, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия по программе способствуют развитию личности школьников, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует память и речь, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

### **Новизна программы**

заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, через использование игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

### **Отличительные особенности программы**

занятия актерским мастерством являются способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Занятия актерским мастерством помогают не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться

со своими комплексами, зажимами, психологическим напряжением. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат ребенка, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ» предназначена для детей в возрасте 11-13 лет посещающих МАОУ СОШ №4.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 104 часа: 72 часа аудиторных занятий и 32 часа самостоятельной работы обучающихся.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение свободный, состав постоянный. Принимаются ребята, стремящиеся научиться театральному искусству, владение которым позволит обучающимся научиться достаточно удобно и комфортно чувствовать себя на сцене во время публичных выступлений.

Состав групп 10-16 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 104 часа, из них аудиторных часов 72.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

**Педагогическая целесообразность программы:** заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе — это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. В процессе обучения актерскому мастерству, при использовании комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у ребят быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у обучающихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

#### **Практическая значимость**

Занятия по Программе предполагает знакомство ребят с удивительным миром театра. Они способствуют развитию психического благополучия; нравственного здоровья, решению проблем социальной адаптации школьников приобщение их к общечеловеческим ценностям. а так же развивают творческое мышление, формируют

познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

**Цель программы:**

1. Воспитание нравственной, эстетически- развитой, художественно-отзывчивой личности, средствами театрального искусства.
2. Пробуждение в обучающихся творческой активности, воспитание любви к прекрасному, к искусству, к активной художественной деятельности.
3. Создание сплочённого творческого коллектива, ведущего активную деятельность.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей обучающихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

**Воспитательные:**

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

**Принципы отбора содержания:**

**Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования**. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру**. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

**Принцип систематичности**. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний**. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой**. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.** Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип.** В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Основные формы и методы**

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление (75% до 85% учебного времени). Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Групповые и индивидуальные занятия, как со всей группой одновременно, так и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров.

Основными формами проведения занятий являются вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, итоговое занятие. Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, акциях.

### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:***

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

### **Предметные результаты:**

Должны знать:

- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции, по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- метод «Зеркало»;
- понятия: антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима; «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- литературные жанры;
  - писателей: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, Шукшина, Шолохова, и др.;
  - актеров: К.Станиславского, В. Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю.Никулина, А.Миронова, Ф.Раневскую и др.;

Должны уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- исполнять этюд «оценка факта»;
- выполнять беспредметное действие;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;
- выполнять пантомимические сценические движения;
- ориентироваться в происходящем на сцене.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для отслеживания эффективности работы программы и динамики личностных изменений обучающихся применяются следующие методы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение. При педагогическом наблюдении отслеживаются активности на открытых занятиях, результаты выполнения диагностических заданий.

- мониторинг. Для проведения педагогического мониторинга используются: контрольные задания и тесты, журнал учета, диагностические карты, а также ведение портфолио детского объединения, накопление фотоматериалов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль;
2. текущий контроль;
3. промежуточный контроль;
4. итоговый контроль.

Критерии оценки результатов обучения по программе рассматриваются по трем уровням:

#### ***1. Эмоционально – образное развитие***

· *Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

· *Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

· *Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **2. Речевая культура**

· *Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

· *Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

· *Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Основы театральной культуры**

· *Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

· *Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

- *Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Показателями результативности программы является положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей обучающихся, удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

### **Критерии оценки уровня усвоения программного материала:**

- **Высокий:** учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.
- **Средний:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.
- **Ниже среднего, низкий уровень:** учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Формы демонстрации достижений:

- анкетирование, наблюдение, обсуждение выполнения заданий, выполнение творческих сценических заданий, опрос, самоанализ, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей, итоговое тестирование;

- зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные номера в виде участия в концертах, посвященных праздникам, театральные постановки участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практическая часть	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводные занятия	1	1	0	0	рефлексия

2.	<b>Раздел №1</b> Основы театральной культуры	9	5	4	0	Викторина
3.	<b>Раздел №2</b> Азбука актерского мастерства	27	6	21	0	Постановочный номер
4.	<b>Раздел №3</b> Основы сценического движения. Музыка в театре.	18	6	11	0	Рефлексия
5.	<b>Раздел №4</b> Театрально-игровая деятельность.	16	6	10	0	Выступление на концерте
6.	<b>Итоговые занятия</b>	2		2	0	Спектакль
7.	Самостоятельная подготовка				36	Индивидуальное задание
	<b>Итого:</b>	72	24	48	36	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

#### 1. Вводные занятия.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь)

#### Раздел 1. Основы театральной культуры.

Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. История возникновения театра на Руси. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Культура зрителя. Актерская этика.

#### Раздел 2. Азбука актерского мастерства.

Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Основы художественного чтения: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

#### Раздел 3. Основы сценического движения.

Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Постановка



танцевальных номеров Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

#### Раздел 4. Театрально-игровая деятельность.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах.

**Итоговое занятие – 2 часа**

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Образ»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода за год обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий за год обучения	2 раз в неделю
5	Количество занятий за учебный год	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 31.05.2023

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Формы подведения итогов (контроль)	Примечание
<b>Раздел №1 Основы театральной культуры 9+1 часов</b>						
сентябрь	1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности при занятиях вокалом. 2. «Что такое театр? Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. 3. Виды и жанры театрального искусства. 4. Виды и жанры театрального искусства. Цирковые искусства, клоунада. 5. История театра: от Древней Греции до наших дней 6. История возникновения театра	Познакомить с историей театра. Основами театрального искусства	Рассказ, практическое занятие, беседа	Фотографии, видеофильмы, схемы		

октябрь	<p>на Руси. 7. Кто создает спектакль?» писатель, поэт, драматург, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. 8. «Профессия - актер?» 9. Основы театральной культуры: культура зрителя. 10. Актерская этика.</p>				Викторина	
<b>Раздел №2 Азбука актерского мастерства 27 часов</b>						
ноябрь	<p>11. Сценическое самочувствие. 12. Тонус актера артистическая смелость. 13. Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение». 14. Понятие «актерский этюд» его виды. 15. Три круга внимания. 16. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. 17. Упражнения для развития сценического внимания. 18. Внутренний монолог. 19. Память и воображение. 20-21. Этюды-наблюдения. 22-23. Этюды с воображаемыми предметами. 24. Я в предлагаемых обстоятельствах. 25. Эмоциональная память. 26-27. Этюды на память физического действия. 28-29. Парный этюд. Навыки сценического общения. 30. Неречевые средства выразительности жест, мимика, поза, костюм. 31. Основы художественного чтения: артикуляция, дикция, речевая разминка. 32. Основы художественного чтения: культура речи: произношение гласных звуков. 33. Основы художественного чтения: культура речи: произношение согласных звуков. 34. Голос – рабочий инструмент актера. 35-36. Понятие «подтекст». Работа с текстом. 37. Смысловые ударения. Работа</p>	обучение основным актерского мастерства	Объяснительно - Иллюстрирова нный  Рассказ, практическое занятие, беседа, игра	Ноутбук, проектор, аудио колонки, спортивн ые маты	Постано вочный номер	
декабрь						
январь						

	с текстом.					
<b>Раздел №3 Основы сценического движения. Музыка в театре – 18 часов</b>						
февраль	38-39. Пластические особенности персонажа. 40-41. Пластический тренинг. Свобода тела. 42-43. Сценическое взаимодействие. Упражнения – «скульптуры», «живая фотография».	обучение основам сценографии и	Объяснительно-Иллюстрированный	Фотографии, видеофильмы, схемы		
Март	44-45. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения. 46. Постановка выхода на сцену. 47-48. Репетиция в выгородке. Построение мизансцен. 49-50. Движение, танец, жест в театральном искусстве 51. Музыкальное оформление спектакля. 52. Постановка музыкального номера. 53-54 Постановка танцевальных фрагментов. 55. Видео запись фрагментов.		Рассказ, практическое занятие, беседа, игра		Рефлексия	
<b>Раздел №4 Театрально-игровая деятельность. 15+2 часа</b>						
Апрель	56. Искусство грима. Понятие об аквагриме. 57. Практическая работа – создание грима на заданную тему. 58. Художник в театре. Искусство костюма.	Создание театральной постановке	Объяснительно-Иллюстрированный	Фотографии, видеофильмы, схемы	Практическое задание,	
Май	59. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике. 60-63. Работа с текстом сценария. Чтения. 64-67. Репетиция в выгородке. Построение мизансцен. 68-69. репетиция в костюмах 70. Сводная репетиция 71-72. Итоговые занятия		Рассказ, практическое занятие, беседа, игра		Постановка	

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Методическое обеспечение**

1. Методических рекомендаций по профилю -5шт.
2. Сборники пьес и другого постановочного материала
3. Книги и иллюстрации для детей по истории театра
4. Портреты писателей, актеров -15 шт.
5. Иллюстрации картин русских художников -15шт.
6. Записи классической музыки
7. Библиотека текстов произведений - 1 шт.
8. Интернет-ресурсы

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Основное оборудование	Основное оснащение
Наличие зала (сцена).	Грим
Шкафы для хранения костюмов, реквизита –1 шт.	Реквизит, необходимый для разных образов, декорации
Стол -1 шт.	Флеш накопитель -1 шт.
Стулья – 102 шт.	Медиотека (аудио- и CD диски)
Музыкальный центр-1 шт.	Костюмы
Микрофоны- 3 шт.	игрушки мягкие
Компьютер (ноутбук).	мячи, скакалки для тренировок

#### **Список используемой литературы Основная литература**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – М.: Веды, 2020.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
5. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. – М., 1970.- 158 с.
6. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2014.
7. Рудберг И.Г. Пантомима. Опыты и аллегории. – М.: Советская Россия, 1976. - 112 с.
8. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2021. – 190 с.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с.
10. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2010. - 448 с.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001.
12. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-дону: Феникс, 2008. - 252 с.