

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
от «17» июня 2024 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 4
_____/Виноградов М.В./
Приказ 138-о от «20» июня 2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Лепка из глины»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Костенко Эдуард Николаевич,
Педагог дополнительного образования

Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Занятия по изобразительному искусству подразумевают большой охват творческой деятельности для обучающего и минимальное количество времени на определенную тематику работы. Декоративно-прикладное искусство в изобразительной деятельности выступает на втором плане и рассматривает минимальные навыки работы с тем или иным материалом. Поэтому для глубокого изучения прикладного творчества, а именно лепке из глины и гончарного производства, необходимо выделять отдельный курс по изучению декоративно-прикладного творчества. Развитие образного мышления и подкрепление его более объемными работами, усиливает творческую способность и активность у обучающихся. Развитие мелкой моторики рук, аккуратность, терпение и чувство прекрасного все эти качества входят и в курс по изготовлению изделий из глины. Программа направлена развитие и приобщение к творческой деятельности и искусству.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа базируется на ведущих теоретических общепедагогических и социальных идеях:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;
- адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Керамика – материалы, изготавливаемые из глин или их смесей с минеральными добавками (а иногда из других неорганических соединений) под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Обжиг – тепловая обработка материалов или изделий с целью изменения (стабилизации) их фазового и химического состава и/или повышения прочности и кажущейся плотности, снижения пористости.

Декоративность – это особое качество художественной формы, характеризующееся повышенной цветовой гармонией, тональным, плоскостным или контрастным решением формы, пространства, орнаментальностью, условностью решения композиции.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» имеет художественную направленность

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность образовательной программы

Одной из значимых проблем современного общества выступает отчужденность современного члена общества от традиционного национального культурного наследия. На первый взгляд формулировка проблемы парадоксальна: отчётлива тенденция повышения интереса людей к собственным корням, информационное пространство позволяет в любой момент осуществить доступ к любым культурным ценностям.

Вместе с тем ситуация глобализации культур, нивелирования культурной самобытности этносов породила отношение к собственному культурному наследию как к «прошлому», обладающему разве что исторической ценностью.

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур.

Анализ выставочных работ школьников показал: часто педагог, мастер, учитель ориентирован на некую новизну и «чужеродность»: лучше канзаши и оригами, чем дымковская игрушка и городецкая роспись. Не умаляя значимости освоения основ чужой (иной) культуры, акцентируем исключительную важность освоения собственной.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественная программа «Лепка из глины» обусловлена тем, что у детей есть потенциальная основа для развития творческих способностей: естественная познавательная активность, стремление к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Изучение прикладного творчества благотворно влияет на расширение общего кругозора.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития познавательных способностей обучающихся, воспитанию самостоятельной творческой личности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся познакомятся с технологическим процессом по созданию

керамических изделий бытового и декоративно художественного направления, научатся работать с инструментами, освоят базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, приобретут навыки проектирования и практического решения актуальных технологических и декоративно-художественных задач, сформируют навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать изделие, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и выполнять работы по собственным эскизам.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа отличается тем, что применение трехмерного изображения объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы: в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью изделий расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветового восприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Цель образовательной программы

развитие творческих способностей ребенка посредством освоения техники лепки из глины, для дальнейшей самореализации. Вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины объемных и полуволемных форм. Приобщение обучающихся к народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки, керамической посуды и рельефных композиций.

Задачи образовательной программы

Предметные (образовательные):

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование

умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;

- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- изучение видов скульптур и выполнение некоторых из них;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в художественную школу.

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания, мелкой моторики рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» предназначена для детей в возрасте 9-12 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся 3-6 классов МАОУ СОШ №4, реализующей программу; программа предназначена для учащихся школы. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 13-17 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35-40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение

экскурсий, мастер – классы.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных, выставочных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Оно условно разбивается на 2 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по художественным образцам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.).

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образ действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способностей);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа (для формирования сознания);
- стимулирования (выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Личностные : учебно-познавательный интерес к новому материалу; на понимание причин успеха в творческой деятельности; самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

Предметные : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Метапредметные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Ожидаемые результаты :

- особенности материала (глина, пластилина, художественный пластилин), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции
- порядок нанесения элементов орнамента
- историю народных промыслов

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству
- различать игрушки разных народных промыслов
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формами контроля учащихся являются промежуточные итоговые работы по всем видам речевой деятельности.

Виды контроля:

Внешний контроль осуществляется учителем на разных этапах обучения. Целью внешнего контроля является предоставление экспертного мнения по поводу развития коммуникативной компетентности учащихся.

Самоконтроль в основном осуществляется в конце каждого раздела. Эта форма контроля важна для развития самостоятельности, ответственности за собственное обучение.

Взаимоконтроль в основном осуществляется на последнем уроке каждого раздела во время презентации проектной работы. Критерии этой формы контроля отличаются от критериев для внешнего контроля. Выбираются только такие критерии, по которым учащиеся будут способны провести взаимоконтроль.

Формы контроля и самоконтроля: устный ответ, участие в беседе, публичная презентация самостоятельно выполненного проекта, описание картинки, тест.

В процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, самоанализ и самооценка, наблюдения). Оценка предметных результатов предусматривает выявление уровня достижения обучающимся планируемых результатов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде анализа рисунков, эскизов, техники и технологии создания изделий, личных бесед с обучающимся.

Для принятия положительного решения об освоении программы необходимо полное выполнение заданий, изделия должны быть выполнены достаточно аккуратно, возможны незначительные отклонения от эскизов для соблюдения технологических особенностей материала, соблюдена последовательность ведения работы.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации: просмотр всех изделий, обсуждение и оценка уровня освоения технологических приемов изготовления изделий.

Обучающиеся участвуют в различных выставках гимназического, муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия

дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-технические условия (обеспечение)

оборудованное помещение для занятий -1 шт.;

стол педагога-1 шт.;

стул педагога - 1 т.;

ученические парты и стулья к ним

ноутбук-1 шт.;

проектор и экран для проекции

аудио и видео подборки к разделам программы;

наборы инструментов для лепки – 18 шт.

низкотемпературная, красножгущаяся глина из расчета 10-12 кг на одного обучающегося.

гончарный круг - 3 шт.

Камерная печь – 60 л. (тип ЭКПС или подобная).

Вентилируемое помещение для печи

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагоги дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции,
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Для качественного развития творческой деятельности «Лепка из глины» программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами

сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования, скульптурному мастерству с элементами фантазии и творческой активности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, мастер-классы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу по декоративно-прикладному творчеству, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном творчестве.

Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Часть. Техники и приемы лепки

Теория:

- изучить что такое декоративно-прикладное творчество;
- изучить особенности материала (глины, пластилина), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- изучение технологической последовательности, выполняемой работы;
- изучение способов декорирования изделий из глины;
- изучить виды скульптур;
- изучение орнамента и применение его в объемных формах;
- изучение приемов выполнения изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции;
- изучение материалов для росписи по глине.

Результат:

- умение работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- умение правильно декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству;
- умение различать монументальную композицию;
- умение выполнять рельефную, горельефную и барельефную композицию;
- применение орнаментальных форм в композиции.

2 Часть. Декорирование и украшение

Теория:

- изучение и повторение порядок нанесения элементов орнамента;
- изучение основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- изучение истории народных промыслов;
- изучение росписи и оформление предметов быта;
- изучение различия стилистических особенностей глиняных игрушек России;

Результат:

- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемное декорирование и подбирать

цветовую палитру;

- способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (9 месяцев обучения)

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1 Часть. Техники и приемы лепки					
1.	Введение. Понятие декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты.	2	1	1	Наблюдение
2.	Знакомство с материалом. Упражнения.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
3.	Лепка из жгутов.	5	1	4	Просмотр и анализ работ
4.	Пластовая техника.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
5.	Приемы декорирования	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
6.	Роспись обожженных изделий	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
7.	Рельефная пластика. «Изразцы»	4	1	3	Просмотр и анализ работ
8.	Контррельефная пластика.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
9.	Рельефная пластика	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
10.	Роспись обожженных изделий	2		2	Просмотр и анализ работ
11.	Лепка на основе конуса	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ
12.	Лепка объемной фигурки	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
13.	Лепка на основе полушара	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ
14.	Лепка на гончарном круге	5	1	4	Просмотр и анализ работ
2 Часть. Декорирование и украшение					
15.	Декорирование и оформление предметов быта.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ

16.	Глиняная игрушка. Приемы лепки.	6	1	5	Просмотр и анализ работ
17.	Глиняная игрушка. Проектная работа	8		8	Просмотр и анализ работ
18.	Оформление выставки	2		2	Просмотр работ
	Итого:	72	11	61	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из глины»
1.	Начало учебного периода	01.09.2024г.
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю по 1 часа
5.	Количество часов	72
6.	Окончание учебного года	31.05.2025г.
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Форма календарного плана воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в

достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	в рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита мини-проектов (создание викторины) внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	в рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в школьном проекте «Лад»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	в рамках занятий	Январь
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	в рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	в рамках занятий	Март
8	Участие в региональных конкурсах	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		Декабрь-январь

Литература для педагога:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.

4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006 Официально-документальные материалы:
 1. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008
 3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
 4. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
 6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Литература для учащихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М.,Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010

6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009