

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ № 4
Виноградов М.В.

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с задержкой
психического развития по изобразительному
искусству
основного общего образования
(5 класс)**

срок реализации
2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011г., регистрационный номер №19644);
3. Постановления Главного санитарного врача России от 29 декабря 2010 г. № 189. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011г., регистрационный номер №19993);
4. Положения о рабочей программе педагогического работника муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Калининграда средней общеобразовательной школы №4;
5. АООП ООО МАОУ СОШ №4 г. Калининграда.

Программа адресована учащимся общеобразовательных учреждений с ОВЗ.

Дети с задержкой психического развития представляют собой категорию детей с ограниченными возможностями здоровья. Их особые образовательные потребности связаны с отставанием в развитии к началу школьного возраста. Это отставание затрудняет овладение программой и требует создания особых образовательных условий.

Причинами выраженной задержки психического развития детей в большинстве случаев являются минимальные органические повреждения или функциональная недостаточность центральной нервной системы, длительные хронические или соматические заболевания, перенесенные в раннем детстве.

Отставание проявляется во всех сферах учебной деятельности. Наблюдается замедленная по сравнению с нормой скорость приема и переработки информации, недостаточная сформированность основных умственных операций и действий, недостаточная целенаправленность деятельности, при самостоятельной работе помощь способствует улучшению деятельности. Ориентировки в пространстве и во времени ограничены. Затруднения в восприятии информации связаны с нарушениями фонематического восприятия, с недостаточным словарным запасом, а также с недостаточно развитым навыком чтения, которое представляет собой чтение по слогам с большим количеством ошибок, пониманием смысла с помощью наводящих вопросов.

Учитывая психические особенности, данная программа ориентирована на практическую направленность в обучении изобразительного искусства.

Перечисленные особенности требуют организации специального коррекционно-развивающего обучения. При создании определённых условий учащийся овладевает программой основной школы и оказываются подготовленными к самостоятельной жизни.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Изобразительное искусство» в 5 кл. составлена на основе программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы под редакцией Б.М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е издание Москва «Просвещение» 2013 г

Результаты обучения ориентированы на содержание изучаемого материала и полностью соответствуют стандарту. Основная их направленность: реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Основная цель школьного предмета

«Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы

самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество, посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного воспитания визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.
- 8.

Коррекционно-развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

1. Расширение кругозора обучающихся, повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
2. Обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно- практической и продуктивной деятельности;
3. Систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
4. Уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
5. Улучшение зрительского восприятия, зрительной и словестной памяти, активизация познавательной деятельности;
6. Активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);
7. Систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях (краеведение, экология, гигиена, технология, экономика, труд).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое воспитание произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание визуального образа как средства познания, коммуникации, профессиональной деятельности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных практик.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»- посвящена изучению группы декоративных искусств.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, развитие навыков каллиграфии, развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления, развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе выделяется в 5 классе - 1 час в неделю 34 в год, (34 учебные недели в классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и -интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

- Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

- Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

- Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

- Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

- Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

- Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

- Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

- Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной коррекционной программе. В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
4. Умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

1. В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
2. В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
3. В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
4. В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
5. В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства

верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий

снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной коррекционной программы решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета

трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы:

- урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Содержание учебного предмета

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

1. Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба. Земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
-

2. Связь времен в народном искусстве.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово.
- Щепан.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3. Декор – человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства.

Особенности декоративного – прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XII века.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4. Декоративное искусство в современном мире.

Разнообразие современного декоративно – прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно – прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастический, декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер.
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Тематическое планирование

п/п №	Раздел	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащегося
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения а процессе выполнения практической творческой работы.
2		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и

				<p>характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3		Внутренний мир русской избы.	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства
4		ВМ «Современный деревянный дом»	1	<p>жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов.</p>
5		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.
6		Русская народная вышивка	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию
7		ВМ «Короб чудес»	1	Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.
8		Народный праздничный костюм	1	Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного

				костюма, его от дельных элементов.
9		Народные праздничные обряды	1	Понимать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно- прикладное искусство.
10		ВМ «Древняя Греция»	1	Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты
11	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках	1	Распознавать и называть игрушки ведущих народных
12		ВМ «О чем поют народные игрушки»	1	художественных промыслов.
13		Искусство Гжели.	1	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели
14		ВМ «Традиционная посуда других народов России»	1	Создавать композицию росписи
15		Городецкая роспись	1	Овладевать декоративными навыками Создавать композиции травной, мезенской росписи.
16		ВМ «Образ в росписи»	1	
17		Хохлома	1	
18		ВМ «Преданья старины глубокой»	1	
19		Жостово. Роспись по металлу.	1	
20		Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	
21		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.
22	Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Создавать эскизы украшений. Соотносить образный
23		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
24		Одежда «говорит» о человеке	1	
25		Одежда в современном мире	1	

				строй одежды с положением ее владельца в обществе
26		ВМ «Дорого яичко к пасхальному дню»	1	
27		Зарождение геральдики	1	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.
28		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
29		ВМ «Богатырские образы в искусстве»	1	
30	Декоративное искусство в современном мире	Декоративное искусство	1	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
31		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
32		Современное выставочное искусство	1	Объяснять отличия современного декоративного-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
33		ВМ«Живопись в музыке»	1	
34		Ты сам – мастер	1	Создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.